



SARAH
THIRIET
2026

Le déséquilibre C'est Le Mouvement. DÉMARCHE

Les déséquilibres physiques, ceux qui procèdent de la matière et de la gravité.
Les déséquilibres psychiques, qui provoquent le changement, bon ou mauvais.
Ma pensée, mes mains, mes bras tournent toujours autour de cette idée :
LE DÉSÉQUILIBRE, C'EST LE MOUVEMENT.

Je suis une "fille de la frontière" et aujourd'hui ?
J'explore des assemblages qui s'apparentent à de la couture. Je tente de rapprocher des chairs meurtries, j'assemble des matériaux. Une frontière est une ligne qui sépare des nations mais autour de laquelle se mélangent des identités culturelles plurielles. Je passe d'un côté à l'autre. C'est un jeu d'équilibre, un enjeu crucial pour la sculptrice/plasticienne que je suis, funambule avant tout. Je cultive une zone d'inconfort, notamment via l'utilisation de matériaux et de médias tellement toujours différents ! Je ne cherche ni la zone de confort, ni celle de l'inconfort, mais celle de la question permanente. `

Je fais vivre mes sculptures. Parfois, le medium qui s'impose est celui de la photo, mais parfois, le mouvement prime, et je fais alors appel à la vidéo.
Entre artefact et nature, une pensée animiste traverse l'ensemble de mes créations. Mes installations prennent souvent corps dans des zones d'interface. Ces espaces de transitions accueillent l'équilibre fragile de mes pratiques rituelles.

Paysage, objet/sculpture et performeur.se sont à égalité. Chacun joue son rôle. Les objets induisent équilibre et déséquilibre latents chez le danseur, le performeur, le témoin. Ils guident et conditionnent le déplacement. Je suis le maître de cérémonie. Ce rituel, je le permets, je l'enregistre, je le photographie mais le plus souvent, ce n'est pas moi qui le vis.

Notre planète est communément représentée par une sphère, pour des raisons de géographie physique évidentes. Mais du point de vue de l'humain et du vivant, cette rotondité est mise à mal. Quelle continuité entre le nord et le sud ? J'ai une hyper conscience des territoires lointains, du caractère discontinu de notre planète terre, toute en rupture. Et cette conscience, je ne cesse de l'aiguiser, comme un couteau que l'on affûte.

Finalement, j' imagine notre planète comme un sablier. Deux hémisphères et entre les deux un goulet d'étranglement. Le sablier me semble une représentation cohérente de la discussion Nord-Sud face à des urgences telles que changement climatique et érosion de la biodiversité.
Je suis un carrefour, parfois je me sens frontière, je m'alloue le devoir d'absorber des individualités, de les faire se rencontrer, poussée dans le dos par mes commanditaires secrets. J'appartiens à l'ensemble des gens qui dénoncent ce monde étranglé.
Souvent, je rends hommage aux deux entités héroïques de l'histoire contemporaine: ceux qui restent et ceux qui partent.



Oiseau Béquille, ciment blanc, bois, tige en acier inoxydable, il s'agit en réalité de deux éléments, deux béquilles, hauteur, 200 cm, longueur, 300 cm, exposition individuelle, *Regarde! La mer monte!*, Salle Saint Ravy, 2019.



Hémisphère Sud, photographie, volume, bois et béton, 2018.



Plonger, verre thermoformé chez Carlo Roccella, métal, béton, 200 cm x 170 cm.
Photographie prise au L.A.C. Sigean , FIACOCC, 2016 - 2024.





Frontière, fer à béton, grillage à poule, barbelés, porcelaine de chine, Longueur 120cm, 2019.



Photographie, sculpture en terre crue, disparition en 2020 lors de l'exposition *Dialogue en Mer*.

À droite, *La Nénupharde*, photographie d'une sculpture, béton, résine et bois de cerf, hauteur, 120cm, 2020, exposition *Dialogue en Mer*.
La photographie fait oeuvre, la sculpture aussi.





Exposition *Regarde ! La mer monte !*, espace Saint Ravy, Montpellier, 2019.
© Corinne Nguyen, Performance *Migration* de Luc Martinez.





Frontière, bois exotiques, verre soufflé (Tipii Atelier) , Longueur 120cm, 2021.



Bois rouge, Bois noir, Bois jaune, installation, Photographie Salle Saint Ravy, Montpellier, 2019.



a.
ABRI DES ILLUSIONS



Gibraltar, verre thermoformé, peau de vache, hauteur 60cm, 2017.



Gibraltar, Extrait de la série *Abri des illusions*, photographie, tirage sur verre, 2024.



Regarde ! La mer Monte ! Extrait de la série *Abri des illusions*, photographie, tirage sur Hahnemühle contre collé sur dibond, 80cmx50cm, 2019.

Depuis deux ans, guidée par la composante animiste de ma réflexion plastique, je travaille en connexion avec des biologistes marins de l'IRD (Institut de Recherche pour le développement), sur un projet, *Inspiration Murex*, présenté en juin dernier lors d'un colloque Art et Sciences, pour les 10 ans de l'unité de recherche MARBEC. L'eau monte, quel habitat demain sur les zones côtières pour l'humain.

Alors tout se construit, je pense au « Bernard L'Hermite » ce crustacé qui vient occuper des coquilles de mollusques pour les transformer en habitat.

Alors j'imagine des formes inspirées de la nature qui pourraient devenir des récifs artificiels pour créer des reliefs et des abris à une faune marine dans des paysages devenus nus et lissés par un humain obstiné à extraire toujours plus.

Il s'agit encore et toujours d'imbriquer résolument l'homme, le paysage et des éléments architecturés, de les mettre en position de responsabilité mutuelle.



Inspiration Murex, éléments de l'installation
Solastalgie, 2023-25.



Solastalgie, céramique, métal, verre thermoformé,
verre gravé, bois, hauteur 230cm, exposition
Sablier de Glace, Chapelle du Quartier Haut, Sète,
2026.



L'illusion sœur d'Icare, béton doré à la feuille de cuivre,
Résidence lycée Joliot Curie, (Sète34), 2019.



L'illusion sœur d'Icare, béton doré à la feuille de cuivre, bois de noyer,
exposition *Dialogue en Mer* avec Mehdi Mehlaoui, 2019.



Sablier de Glace, exposition personnelle, Chapelle du Quartier Haut, Sète, 2025.



L'illusion sœur d'Icare 2, dans l'exposition Et maintenant ? On va où ?, Maison Garenne (Auvergne), sortie de résidence avec le Danseur Luc Martinez dans la performance Migration, 2017.



*L'illusion sœur d'Icare 2, métal, ragréage fibré, bois, hauteur 230cm,
exposition Et maintenant ? On va où ? 2017.*



Reste! Lors de l'exposition *Et maintenant ? On va où ?*, Maison Garenne (Auvergne), 2017.



ε. 3001 L'ODYSSÉE

Sur les bords de la Méditerranée, entre Sète et Montpellier, avec La Cimade je propose une installation, vision animiste du dialogue entre l'homme et la mer, entre l'eau et la terre. Elle interroge un équilibre fragile face à la menace des dérèglements climatiques ... qui motive les exils, odyssées du XXIème siècle.



Sans titre, bois exotiques, porcelaine de chine MingPo, téléviseur, vidéos, 2019.



Sans titre, Amas de claquettes, porcelaine de chine, 2020.



3001, *l'Odyssée*, bois de hêtre, bois de noyer, mains dorées à la feuille, béton et résine ,
Dimensions 110cm x 110cm x 200cm, 2019.



L'Absence, céramique(African Stone), verre soufflé, ragréage fibré, bois flotté, tarlatane, Exposition des Palabrasives, Villeneuve-lès-Maguelone, 2022.

Ø. L'ABSENCE

Désherber un grand disque et au milieu, deux bottes
deux solitudes
Témoins ? Actrices ?

Au-dessus
Un corps vide ou bien plutôt L'idée du corps
sans chair, sans os, sans tripes, sans viscères.
Une enveloppe facile à écorcher, une peau légère, translucide.
Une structure plus mentale que réelle.
Notre tête, un carrefour fragile
Boule de cristal
Fantômes

Dans quelle mesure les objets que nous habitons nous survivent?
Dans quelle mesure un pas de porte
et des bottes de pluies prennent une âme?
Dans quelle mesure peut-on être présent
à un monde qui ne nous a pas vu naître?
Deviendrait-on un trou béant dans le paysage de notre enfance?

L'Absence, céramique(African Stone), verre soufflé, ragréage fibré,
bois flotté, tarlatane, exposition des Palabrasives, Villeneuve-lès-
Maguelone, 2022.





L'absence, céramique (African Stone), Hauteur 50cm, 2022.

Σ.
SABLIER DE GLACE
Exposition solo
Chapelle du Quartier Haut (Sète34)

[Lien_vers_Diptyque_Sablier_de_glace_2025](#)





La voie X est ouverte, porcelaine émaillée, corde de chanvre, hauteur de chaque cauri 30cm, 2025.



Refuge climatique 00



Refuge climatique 01



Refuge climatique 02



Refuge climatique 03



Sablier de Glace, hémisphère nord, céramiques hauteur 80 cm, photographies 40cmx60cm, impressions sur papier calque, 2025.



Série des *Réfugiés climatiques*, photographies imprimées sur papier calque, 40cmx60cm, 2025.



Réfugié climatique, photographie imprimée sur calque, 90cmx55cm, 2025.



Exposition *Sablier de glace*, Chapelle du Quartier Haut, Sète 2025.

≤≥.

JE NE VEUX PAS QUE TU T'INQUIÈTES

Une faille, un interstice éclairé. L'œuf en verre soufflé porté par les protagonistes au Bénin est pris en étau entre deux feuilles de bois, l'un ne tenant pas sans l'autre. Cette sculpture sensiblement plus grande qu'un homme, 200 cm, permet de placer l'œuf à la hauteur de la tête du regardeur.

Cet œuf en verre soufflé c'est l'absence de Baldé. C'est aussi *l'œuf mer*, référence à l'emblème du roi Béhanzin, l'œuf monde. Il est en verre car comme la mer, beau, translucide, fragile et dangereux.

Une sculpture en son centre, le temps suspendu d'un message texto: *Je ne veux pas que tu t'inquiètes.*





Proue de l'oeuvre, *La barque solaire du temps*, plâtre, 2019.

C'est sur la rivière noire, que pour la première fois, j'ai eu la sensation d'être proche du Vaudou. Je m'enfonçais au coeur de l'Afrique. J'ai laissé la chaleur me tabasser la tête. La soif aussi. Sensation de passer dans un autre monde. Au fond de mon sac, m'accompagnait le livre de Philippe Charlier, *L'Homme la nature et les dieux*. Rien d'autre ce jour-là n'avait d'importance. Nous évoquions avec le guide, Messi, le rôle que la culture Vaudou pourrait avoir pour ré-équilibrer le monde. Il s'est inquiété que les prêtres vaudous ne soient pas assez nombreux, si la France entière venait à se convertir. Ils semblerait que nous n'en soyons pas là, mais cette douceur d'être me semble une jolie réponse à la violence actuelle.



Vue de l'exposition *Sablier de glace*, Chapelle du Quartier Haut, Sète 2025.

Une personne guinéenne a visité cette exposition, cet homme a vécu l'un de ces parcours migratoires terrifiants (en Libye notamment). Cet homme s'est retrouvé en plusieurs endroits de l'exposition. Face aux mains dorées à la feuille, accrochées au grillage à poule, il a identifié une frontière au Maroc. Ont suivi d'autres témoignages dans ce sens, cette œuvre alors sans titre s'appelle dorénavant : *Frontière / Ceuta*.





Exposition *Sablier de glace*, Chapelle du Quartier Haut, Sète 2025.
[Lien_vers_Diptyque_Sablier_de_glace_2025](#)

Sablier de terre, porcelaine de chine Ming-Po émaillée, 2025



Masque Blanc, porcelaine de chine, H 40 m, 2023.



Masque Noir, African Stone, hauteur 55 cm, 2023.

π .

GIBRALTAR

[Lien_lecture_Voie/x Ouverte*](#)

(*)Extrait du Livre *Frontera* de Gloria Anzaldúa, éditions Camburakis, collection Sorcières, 2024.



Gibraltar (extrait), bois flotté, céramique, hauteur 130cm, 2026.



Gibraltar, bois flotté, cire d'abeille, céramique, hauteur 150cm, 2026.



Reste ! (2), fer à béton, roulettes de bagage, œuf en verre soufflé (Tipii atelier), fil de cuivre, taille d'un bagage cabine, 2026.



Suspension : *La VoieX est ouverte*, céramique, corde de chanvre, surliure, hauteur 350 cm, 2025.



Activation de *Gibraltar* au lycée Joliot Curie par Sarah Thiriet, © Yahn Tremblay, 2025.

Les chapitres suivants relatent trois projets interdépendants impliquants des gestes performatifs. Ce travail de terrain est au coeur de ma pratique de vidéaste.

β. L'ESPOIR À MAINS NUES

θ. L'EAU, LE PÉTROLE ET LA GUERRE

μ. L'ÉQUILIBRE DU MONDE

β.

L'ESPOIR À MAINS NUES

À LA CIMADE, EN FRANCE

Entre 2018 et 2022, à la Cimade de Montpellier, de Béziers, il s'est agi de recueillir des témoignages sensibles. Inviter des personnes à mettre des images sur leur espoir.

L'urgence du départ, les conditions de ces exils peuvent laisser dans la mémoire des migrants l'empreinte d'une période jalonnée par une suite d'événements subis. Il leur appartient de témoigner activement à travers l'expression artistique quand bien souvent ils restent cantonnés dans l'anonymat des personnes migrantes. Ce projet s'appuie sur l'extrême résilience dont font preuve les personnes que je rencontre à La Cimade, il s'agit de retrouver le fil d'un espoir difficile à identifier dans la crise que le monde traverse aujourd'hui.

La gravure sur tétrapack, le monotype et la collagravure laissent chacun libre d'exprimer en images l'endroit où se réfugie son espoir. Je choisis d'imprimer le fruit de leur réflexion sur des tissus délicats et précieux pour porter ce message d'un espoir parfois fragile (un coton blanc, fin, voire très fin et, pour quelques-uns d'entre eux, de la soie).

Trois Opus de *Voies/x de Migrants* ont précédé et ont laissé une empreinte importante dans l'ADN de mon travail. L'interview radiophonique menée par Alain Vaquié sur Divergence FM en est un juste reflet :
[podcasts.divergence-lentracte_sarah_thiriet.mp3](#).

AU BÉNIN

En mars 2023, je me suis rendue sur la cité lacustre de Ganvié avec deux voiles. Sur l'une *L'espoir à mains nues selon O.I* * en guerrière des temps modernes, sur l'autre *L'Espoir à mains nues selon Baldé*.

Ce projet de vidéo/photographie est construit pour évoluer d'un bord à l'autre du monde. En France il s'appuie sur les rencontres faites à La Cimade, mais aussi sur les lycéens (Joliot Curie et Paul Valéry à Sète) sur qui je teste les gestes performatifs avant chaque départ. Au Bénin ce projet trouve une dynamique toute particulière grâce à l'équipe qui s'est montée autour.

Un grand merci à mes commanditaires secrets, ceux que je vais chercher un à un, et poussée par eux dans le dos.

Je souhaite que cette réflexion soit menée par deux parties héroïques de l'histoire contemporaine :

Il y a ceux qui partent.

Il y a ceux qui restent.

* *L'espoir à mains nues selon O.I.*:

Pour O.I., jeune femme Ukrainienne rencontrée à la Cimade avant le 24 février 2022, il s'agit d'un ciel étoilé avec une seule étoile, une étoile qu'elle entend tenir fermement, un ciel noir où elle guette la sérénité.



L'espoir à mains nues selon Baldé, photographie, 2021.

Le jeune homme de la photographie a gravé sur son drapeau une main extirpée de sa détresse par la main d'un autre, il accepte que cette photographie soit vue en hommage à son ami disparu en mer, pendant la traversée, sous ses yeux. Baldé n'est pas son vrai nom, c'est le nom qu'il s'est choisi pour ce travail, le nom de son ami disparu.



Orphée, photographie, Cité lacustre de Ganvié, 2023.



L'espoir à mains nues selon Béranger, photographie, 2021.



Sentinelles du climats, photographie, 2021.

0.

L'EAU LE PÉTROLE ET LA GUERRE.

L'eau, le pétrole et la Guerre 1, photographie, 2024.

L'élément d'architecture rouge, en premier plan sur la photographie, est un puits. Ce puits a été creusé sur les bords du fleuve Mono par la fondation Claudine Talon, femme de l'ancien président du Bénin, Patrice Talon.

Remarquons que ce puits est rouge, du même rouge que les stations services au Bénin. Le choix de cette couleur crée une confusion pour les béninois quant à la lecture de cette photographie: s'agit-il d'une station service ou d'un puits ?





L'eau, le pétrole et la Guerre 2, photographie, 2024.

Cette photographie a été prise devant la Porte du non retour, arc mémorial, en béton et bronze, au bout de la route des esclaves, dans la ville de Ouidah, Bénin, 2024.



L'eau, le pétrole et la Guerre 3, photographie, 2024.
Les poches d'eau sont les mêmes que l'on retrouve un
peu partout sur le bord de la route au Bénin, l'eau n'est
pas forcément potable, 2024.



μ.

L'ÉQUILIBRE DU MONDE

À ceux qui restent.
À ceux qui partent.

L'Équilibre du Monde, un film de 32'30 min, en cinq chapitres, il prend son ancrage à La Cimade de Montpellier, suite à un projet, *L'Espoir à mains nues*, avec une injonction délivrée par une personne migrante : « rendre hommage à son ami Baldé qui a péri en mer sous ses yeux ».

Une vidéo hypnotique. Un montage construit autour de quelques longs plans-séquences ; une contraction du temps et de l'espace opère. Son scénario est pensé comme un sablier, basculant du Nord vers le Sud de notre planète, de la glace vers le feu. Les rushes ont été tournés au fil des résidences et des rencontres.

Il s'ouvre sur un chapitre au Nord, *Prélude* (Résidence au lycée Joliot Curie, à Sète 2020 et images de la débâcle de la Vistule à Varsovie 2022). Il se poursuit dans un goulet d'étranglement, *Dédale* (Résidence à la Maison Garenne, Auvergne 2018). Enfin il bascule au Sud, au Bénin précisément avec trois chapitres, *Rivière Noire*, *L'espoir à Mains nues selon Baldé*, *L'eau le pétrole et la guerre*, créés lors de trois séjours consécutifs de cinq semaines chacun, dont une résidence à Le Centre, à Cotonou (2023-24), créé aussi à distance via un travail sur le son.

Première projection au CRAC Occitanie à Sète le 04/04/25.

[Lien vers teaser équilibre du monde](#)

[Lien_film_equilibre_monde_29min_S_Thiriet](#)



L'absence - Je ne veux pas que tu t'inquiètes, photographie, 2021.

CU - 2026 – Sarah Thiriet

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025	<i>Sablier de Glace</i> , à la Chapelle du Quartier Haut, à Sète (34).
2025	<i>Inspiration Murex</i> , Exposition-rencontre art et sciences, colloque scientifique autour de l'écologie marine, + 10 ans de l'UMR MARBEC, IRD (Institut de recherche pour le développement).
2024	<i>Peau Blanche, Masque Noir</i> , Vitrine de L'Astrelier(34).
2021	<i>Dialogue en Mer</i> , Jardin Antique Méditerranéen à Balaruc (34) & Musée de Thau à Bouziguès(34), Sarah Thiriet / Mehdi Melhaoui.
2019	<i>Regarde ! La mer monte !</i> , Exposition, espace Saint Ravy, Montpellier (34).
2018	<i>Longitude</i> , Alliance Française des Seychelles.
2018	<i>Curieuse</i> , Alliance Française des Seychelles.
2017	<i>Pour aller où ?</i> Exposition , Maison Garenne, Saint Sauves d'Auvergne (63).
2016	Installation aux Ateliers de la Grande Barge à Villeneuve lès Maguelones (34).
2016	Expo/sortie de résidence à la Maison de le Gravure Méditerranée, (C (34).

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2026	Exposition Pascale Ciapp / Sarah Thiriet, dos à dos, lycée Joliot Curie, Sète, (34).
2025	Exposition, Solastalgie, en tandem avec Mehdi Melhaoui, lycée Joliot Curie, Sète, (34).
2024	Exposition collective, la FIACOCC, j'y ai présenté trois œuvres sur trois sites : le L.A.C à Sigean , Maison des Arts à Bages, Galerie du château d'eau à Sigean,(11).
2024	Exposition collective à La Grand Place, Porto Novo, <i>Les Partitions</i> , Août-décembre 2024, Bénin.
2024	Exposition Aqua, Galerie NullepArt, (11).
2024	16ème colloque scientifique, organisé par IAFH, biologie-écologie marine.
2021 à 2024	Expositions collectives lycée Joliot Curie, (34).
2023	Exposition événementielle « <i>Les Palabrasives</i> » à Villeneuve Les Maguelonne (34)
2017-15	Artpage 11 – Exposition autour de l'estampe et du livre d'artiste, Octon (34).
2016-14	Exposition événementielle « <i>Les Palabrasives</i> » (34). Performance, <i>Migration</i> .
2014	Exposition d'une édition de gravures au sein du collectif de la Maison de la Gravure Méditerranée (34) au Carré d'Art à Nîmes (30) au festival du Livre d'Artistes.
2014	Participation à l'exposition « <i>L'étoffe du corps</i> » à La Chapelle Haute (Sète, 34).
2013	Exposition « <i>Impression</i> », Gravures contemporaines, cloître Saint Louis en Avignon (84).

RÉSIDENCES

2020 à 2026	Résidence d'artiste, Lycée Joliot-Curie, Sète (34), financements ministère de l'éducation nationale et Région Occitanie.
2024	Résidence de création auto-produite à Cotonou, Bénin. Projection au centre culturel de Ouadada, à Porto Novo en fin de résidence.
2023	Résidence de création, au Bénin, à Cotonou, dans le centre d'art <i>Le Centre</i> , centre d'art financé par la galerie Vallois, Paris.
2020	Résidence d'artiste, Jardin Antique, Balaruc (34), financement Agglopoie Sète.
2017	Résidence d'artiste, Maison Garenne, Saint Sauves d'Auvergne (63), financement DRAC Auvergne et Mairie de Saint Sauves.
2016	Résidence à la Maison de la Gravure Méditerranée, Castelnau le Lez (34).
2010	Résidence dans l'atelier de Jack Beng Thi., « Déambulation insulaire », (Réunion, 974)

ACTIONS CULTURELLES

GEM Janus34	Cours hebdomadaires (2 heures) pour l'association GEM Janus 34 (Montpellier, association loi 1901, fondée en 2006 par des personnes et des proches concernés par des troubles bipolaires), 2021 à 2026.
Lycée	Projet céramique, L'Équilibre du monde, avec première et terminale option art de Sabine Viseur, lycée Paul Valéry, Sète (34), 2023-2024.
La Cimade	Réalisation de gravures et de photographies <i>L'espoir à mains nues</i> avec l'association «La Cimade» de Montpellier puis Béziers (34), 2023-2021. Recueil de témoignages sensibles. Edition d'artistes avec l'Association «La Cimade» à Montpellier (34). Exposition au Bar à Photos à à Montpellier (34), 2018-2017.
Beng_Thi	Assistante au sein de l'équipe de montage de rétrospective « Cartographie de la mémoire » de Jack Beng Thi (Le Port, Réunion, 974), 2009.

PROJECTIONS-RENCONTRES

2025	Projection/Rencontre <i>Prélude à un Sablier de Glace</i> , au CRAC (Centre Régional d'art Contemporain) de Sète, film de 32', l'Équilibre du Monde.
------	--

BOURSES

2025	Attribution de l'aide à la création d'oeuvre par la Région Occitanie, AIC, Projet <i>Le Sablier de Glace</i> , un projet entre le Bénin et la France.
2019	Aide à la création, DRAC, Région Occitanie, France.

PUBLICATION

2024	« <i>Léon veille sur la nuit seychelloise</i> », texte sur l'artiste seychellois Léon Radegonde, écrit par Sarah Thiriet en 2020, publié dans le catalogue de son exposition <i>Antoloji Desen</i> en 2024.
------	---

DIPLÔMES UNIVERSITAIRES ET AUTRE EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

DNSEP, Ensad Limoges, VAE (Validation Acquis expérience), 2024.
12 années d'enseignement, ensuite démission de l'éducation Nationale, 2016.
Master de Mathématiques théoriques (Univ. Montpellier II), 1998.